



Tim Maia
Síndico do Brasil

O carioca Tim Maia fundou o *The Sputniks*, do qual participou Roberto Carlos. O grupo se apresentou no Clube do Rock de Carlos Imperial na TV Tupi. Era chamado Jim nos Estados Unidos, onde estudou inglês, entrou em contato com a *soul music* e participou do *The Ideals*. 4 anos mais tarde, voltou para o Brasil, onde produziu o álbum *A Onda É o Boogaloo*.

Transitando pela *soul music*, pelo *funk*, pela Bossa Nova e pelo iê-iê-iê, teve parceria dos Os Mutantes, de Roberto, de Erasmo Carlos e de Elis Regina. Tim foi acompanhado também pela Banda Black Rio, por Gal Costa, pelos Paralamas do Sucesso e por Marisa Monte. Tornou-se cada vez mais famoso com canções acolhidas pelo grande público.

De infância bastante pobre no bairro carioca da Tijuca, morou em um cortiço com mais 11 irmãos. Quando criança, trabalhou como entregador de marmitas e cantou no coral da igreja. Aos 12 anos, ganhou um violão de seu pai. Anos depois, ganhou o Prêmio Sharp de música na categoria de melhor cantor. Foi homenageado por Ed Motta, Toni Garrido, Jorge Ben Jor, Luiz Melodia, Alcione, Planet Hemp, Sandra de Sá, Claudio Zoli, Pedro Mariano, Marcelo Falcão, Seu Jorge, Luiz Melodia, Guns N' Roses. O bairro da Tijuca homenageou Tim Maia com uma estátua de bronze.

JUSTIFICATIVA

Tim Maia introduziu os gêneros *soul* e *funk* na música popular brasileira. Foi reconhecido como um dos maiores ícones da música brasileira. Consagrou muitos sucessos no cenário musical brasileiro, fazendo parcerias com outros artistas igualmente relevantes para a música nacional. A revista Rolling Stone Brasil classificou Tim Maia como o maior cantor brasileiro de todos os tempos e também como o 9º maior artista da música brasileira. Sua obra carrega influência de outros grandes nomes, com Little Richard, Jackson do Pandeiro, Luiz Gonzaga, Otis Redding, James Brown.

O jornalista Nelson Mota escreveu o livro *Vale Tudo - O Som e a Fúria de Tim Maia* (2007), lançado pela Editora Objetiva. Além dos amigos, os filhos declararam que, em casa, era "careta" e que ajudava a quem dele precisasse.

OBJETIVO GERAL

Valorizar a cultura nacional.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Viver parte da cultura nacional.
- ✓ Pensar nossa cultura em um mundo de fortes influências culturais.
- ✓ Reconhecer para preservar a cultura nacional.
- ✓ Ampliar nosso patrimônio cultural.
- ✓ Identifica características do *soul*, da Bossa Nova, do *funk*.

COMPETÊNCIAS

- ✓ Repertório Cultural

HABILIDADES

- ✓ (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
- ✓ (EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.
- ✓ (EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
- ✓ (EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.
- ✓ (EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.
- ✓ (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
- ✓ (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages,



trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

- ✓ (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo

TRANSVERSALIDADES

- Diversidade cultural
- Os desafios da cultura popular brasileira diante da indústria cultural.

ÁREAS DO CONHECIMENTO

Linguagem

- ✓ Gênero textual poema, poesia, romance.
- ✓ Músicas e ritmos como forma de expressão.

Arte

- ✓ EF15AR03: Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.



Teatro/Musical

- ✓ Estrutura de musicais - Tim Maia - Vale tudo.

PAINÉIS

Sugestões de frases de painéis:

- ✓ Ah! Se o mundo inteiro me pudesse ouvir, tenho muito pra contar.
- ✓ Quem sofre sempre tem que procurar, pelo menos vir a achar razão para viver.
- ✓ A semana inteira fiquei esperando pra te ver sorrindo, pra te ver cantando.
- ✓ Acontece que na vida a gente tem que ser feliz por ser amado por alguém.
- ✓ Ver o sol amanhecer, e ver a vida acontecer, como um dia de domingo.
- ✓ Você é algo assim, é tudo pra mim, é como eu sonhava.
- ✓ Trago esta rosa para lhe dar!
- ✓ Não te troco nossa vida por ninguém, porque eu te amo, eu te quero bem
- ✓ Aquele que com sabedoria alimenta a alma, fortalece-a e em nada o seu psicológico será abalado.
- ✓ Um segundo é precioso para aquele que tem sede da evolução.
- ✓ Pois bem, cheguei. Quero ficar bem à vontade. Na verdade eu sou assim, descobridor dos sete mares. Navegar eu quero.
- ✓ Amar é entregar o melhor de mim a quem é o melhor para mim.
- ✓ Tire o tecido que cobre o seu coração e remova a poeira ao seu redor.
- ✓ Somos agraciados por nossa capacidade de transformar nossos defeitos em nossas mais belas qualidades. Basta usarmos a sabedoria.
- ✓ Eu quero sossego.
- ✓ Hoje o céu está tão lindo (vai chuva).
- ✓ Eu preciso te falar, te encontrar de qualquer jeito, pra sentar e conversar, depois andar de encontro ao vento.
- ✓ Faz de conta que ainda é cedo e deixa falar a voz do coração.
- ✓ Todo o povo brasileiro, aquele abraço!
- ✓ Como é lindo e sincero um sorriso de criança.

FIGURINO

Meninos e meninas: calça branca, camisa social branca ou azul, sapato ou tênis branco.
Uma corrente como colar.



MÚSICAS (Sugestão. Confirmar com Julio e com Juliana)

Berçário - Via Simples e Saúde - Chocolate (Tim Maia)

Infantil I - Risada e Sorriso - Primavera (Tim Maia)

Infantil II - Vida e Amizade - Sorriso de Criança (Tim Maia)

Infantil III - Essência, Vivência e Equilíbrio - Azul da Cor do Mar (Tim Maia)

Infantil IV - Experiência, Celebração e Propósito - Como uma Onda (Tim Maia)

Infantil V - Reflexão, Atividade, Inspiração - Um Dia de Domingo (Tim Maia)

1º. Ano - Motivação, Gratidão e Conhecimento - Descobridor dos Sete Mares (Tim Maia)

2º. Ano - Sabedoria - Casinha de Sapê (Tim Maia)

2º. Ano Espiritualidade - Que Beleza (Tim Maia)

3º. Ano - Aldeia - Gostava Tanto de você (Edson Trindade)

3º. Ano - Sentido - Não Quero Dinheiro (Tim Maia)

4º. Ano - Resiliência - Meu País (com a professora de espanhol) (Tim Maia)

4º. Ano Existência - Somos América (com a professora de espanhol) (Tim Maia)

5º. Ano - Ancestralidade - These Are the Songs (com a professora de inglês) (Elis Regina)

5º. Ano - Longevidade - New Love (com a professora de inglês)

REFERÊNCIA

Fábio (2007). Até Parece Que Foi Sonho - Meus Trinta Anos de Amizade e Trabalho com Tim Maia. [S.l.]: Matrix.

Tim Maia, Luciano Alves (2002). As Interpretações de Tim Maia. [S.l.]: Irmãos Vitale.

Nelson Motta (2007). Vale Tudo - O Som e a Fúria de Tim Maia. [S.l.]: Editora Objetiva.

Paulo Cesar de Araújo, Roberto Carlos em Detalhes, Editora Planeta, 2006.

Site oficial: <http://www.timmaia.com.br/>



QUE BELEZA!

ROTEIRO ESPECIAL TIM MAIA
CONCEPÇÃO E DIREÇÃO GERAL JULIANA DRUMMOND

Cortina fechada alun@s do 5º ano no proscênio fazem um prólogo musical sobre Tim Maia.

Alun@s cantarolam estalando os dedos "Imunização Racional": Uh, uh, uh, que beleza! (3x)

Alun@ 1: Há 21 anos, no dia 15 de março, morria esse grande cantor, um cara meio doido cheio de palavras ácidas, que a mídia em geral pegava no pé, mas que foi muito amado pelos seus fãs e compôs grandes hits. Ele produzia um som incrível, inspirado pela *soul music*, mas legitimamente brasileiro. Quem foi esse cara?

Alun@s cantam à capela "Gostava Tanto de Você", estalando os dedos: "Não sei porque você se foi, quantas saudades eu senti e de tristeza vou viver e aquele adeus não pude dar..."

Alun@ 2: Sebastião Rodrigues Maia, nasceu em 28 de setembro de 1942, no Rio de Janeiro e foi o caçula de uma numerosa família. Trabalhou como entregador de marmitas começando a escrever suas músicas e cantar no coral da igreja aos 8 anos de idade.

Alun@ 3: Fundou o THE SPUTNIKS com 15 anos de idade cantando ao lado de Roberto Carlos. Emigrou para os Estados Unidos em 1959 onde teve seu primeiro contato com o *soul*.

Alun@ 4: Gravou em dueto com Elis Regina a sua composição "These Are The Songs", no disco da cantora em 1969.

Alun@s cantam à capela "Ela Partiu", estalando os dedos: "Ela partiu... e nunca mais voltou..."

Alun@ 5: TIM MAIA (1970) foi seu primeiro álbum e também uma de suas primeiras aparições no jornal, fotografado em visita aos estúdios e a fábrica da Polydoor.

Alun@ 6: Depois de três grandes discos veio a chamada 'fase racional' entre 75 e 76, na qual produziu dois discos celebrados como essenciais em sua obra.

Alun@s cantam à capela "Bom Senso", estalando os dedos: "Já senti saudade, já fiz muita coisa errada, já pedi ajuda, já dormi na rua..."

Alun@ 7: Lançou diversos discos até o fim da década de 70 e na de 80 lançou hits como:

Alun@s: "Do Leme ao Pontal, o que eu quero... sossego! Vale tuuuudo!"

Continua alun@ 7: Reinando como um dos maiores artistas desse período.

Alun@ 8: Proclamou independência das gravadoras quando criou a editora Seroma e a gravadora Vitória Régia.

Alun@ 9: De tom ácido nas palavras, Tim era divertido e abusado, sua fama de furão era igual ou maior que o sucesso de sua música, pois tinha um comportamento imprevisível.



Alun@ 10: Não pode ser negado que ele foi um dos maiores músicos brasileiros em todos os tempos, voz poderosa, suíngue, personalidade e controvérsias, esse foi Tim Maia!

Alun@s cantam à capela Descobridor dos 7 Mares: "Pois bem, cheguei! Quero ficar bem à vontade, na verdade eu sou assim, descobridor dos sete mares, navegar eu quero!"

Entra playback introdução música Descobridor dos 7 Mares.

Abre a cortina e tem um globo de discoteca no centro do palco pendurado. Faixas de lamê ou tecido brilhoso estilo disco club coloridas (azul, roxo, rosa, dourado e prata...) no fundo do palco, luzes coloridas piscam e tudo se transforma num grande palco de um programa de auditório, onde todos irão (re)viver a memória e as canções de Tim Maia. Cada aluno e aluna se revezará como apresentadores - que lembrarão a trajetória do cantor desde o início da sua carreira. As turminhas das demais turmas entrarão fazendo as coreografias dos hits de Tim em ordem cronológica. Às vezes, os próprios alun@s do 5º ano farão algumas pequenas encenações de momentos marcantes na vida de Tim.

Quando abre a cortina ao som de Descobridor dos 7 Mares, baixa a música ainda os alun@s do 5º ano se espalham no palco dançando livremente/curtindo o som como numa grande festa e compartilham os aspas tanto de Tim como dos amigos íntimos e familiares:

CENA TIM TIM-TIM POR TIM E PELOS OUTROS

"Cada época é uma coisa, mas é a mesma coisa, entendeu?"

"Porque tudo é tudo e nada é nada."

"Já nasci revoltado porque o feijão era caro."

"Se eu pudesse só cantar, porque quando eu paro de cantar eu só faço besteira, cara!"

"Ele era aquilo, aquela bomba atômica."

"A coisa da personalidade diferente, contestadora, contraditória..."

"A Arte é maior que o comportamento."

"Eu sou fruto de um casal muito romântico."

"O Tim foi aquele cara que dormiu anônimo na sexta feira e no sábado acordou famoso."

"Uma das grandes características do Tim Maia, era o excesso. Tudo nele é excessivo! A começar pelo talento."

"É um motivo de orgulho o Tim brigar, porque ele só brigava com quem ele gostava."

"A vida do Tim, era o palco."

"O show do Tim parecia um ensaio!"

"Aí people! (todos fazem estátua) entrei numa de não ir." (voltam a dançar)

"O que seriam falhas se tornam enfeites, tornam aquilo ainda mais bonito."

"Não fumo, não cheiro e não bebo, mas às vezes, minto um pouquinho."

"Eu sou exemplo pra humanidade! Eu sou corno, mas sei perdoar."

"Nós somos peritos em cirurgia capilar, sofrência e cornologia."

"Tim Maia sonhava como um careta, mas agia como um maluco."

"O mundo só vai ficar legal depois que acabar o dinheiro, porém que não me falte nenhum enquanto não terminar!"

"Tim não tinha limites."

"Fiz uma dieta rigorosa: cortei o álcool, o açúcar, as gorduras. Em duas semanas perdi 14 dias."

"A gente sabe como começar, mas não sabe como terminar."

Música Vale Tudo - INÍCIO DO ESPECIAL QUE BELEZA!

Apresentadora: Olá, olá! Bom dia a todos e todas! Sejam muito bem-vindos ao especial QUE BELEZA - uma homenagem ao nosso querido síndico Tim Maia!

Apresentador: Pois é! Se Tim fosse escrever a sua própria biografia, possivelmente começaria assim: sou preto, pobre e cafajeste." Sebastião Rodrigues Maia era um homem polêmico, generoso e muito divertido! Quase dez anos de sua morte, a voz única de Tim Maia, ainda faz o Brasil dançar e também, faz o Brasil se emocionar ao som de canções inesquecíveis de amor... românticas como Tim Maia.

Apresentadora: Em 55 anos de vida, Tim sofreu e amou intensamente. Ele dizia que a culpa era da Tijuca! Bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, onde ele nasceu em 1942.



Apresentador: Antes dele virar Tim Maia, ele era marmiteiro. Ele era o Tião Marmiteiro. Se tinha dois bifés, ele comia um, se tinha dez batatas, ele comia cinco. Foi numa dessas que ele conheceu Erasmo Carlos, comendo a marmita que era do tio de Erasmo.

CENA FAMÍLIA COZINHA PREPARANDO MARMITA

Pai: Tira o olho Tiãoooo...!

Tim: Só uma pai!

Irmã: Tadinho, mas ele tá com fome...

Empregada: Que fome nada! Acabou de traçar um prato daqueles.

Tim: É, mas foi um prato só.

Pai: Você já almoçou, o pessoal que comprou as marmitas tá com fome! Vambora moleque, andal Marchando: 1, 2, 1, 2 (e sorri)

(Tim sai carregando as marmitas)

(Chega nos meninos jogando bola)

Menino 1: Entra aí Tião, tá faltando um na defesa!

Tim Maia: Tô dentro (joga com os meninos e uma vez ou outra roubava a comida da marmita)

(Enquanto comia a marmita chega Erasmo)

Erasmo: Qualé Tião, tá comendo comida que não é sua.

Tim: É... e o que tenho com isso.

Erasmo: Que essa comida é minha!!!

Tim: Ah é?! Não sabia não. (continua comendo)

Erasmo: É!!! (E rouba a comida da mão de Tim)

Tim: Agora você vai tomar um couro. (e corre atrás do Erasmo)

1. Música Chocolate

Apresentadora: Depois de uma breve aparição na TV dos SPUTINIKS a banda se desfez. Tião ficou decepcionado. Mas em fevereiro de 1959, viria um golpe ainda maior: seu pai, Altivo Maia morreu vítima de um câncer. Aos 15 anos, a vida adulta chegou abruptamente.

Apresentador: Tim Maia sempre tinha vontade de conhecer os Estados Unidos. O pai era antiamericano e dizia que antes de conhecer os Estados Unidos, tinha que conhecer o Brasil primeiro. Queria estudar cinema, se dizia um Spielberg frustrado. E, a partir daí, começou a fazer todo tipo de trabalho pra sobreviver, em troca de pouso e comida.

CENA TIM TRABALHANDO NOS EUA

Restaurante lavando prato e começa a pegar fogo ou quebra o prato e mandam embora.

Tim: Sorry, sorry!

Dando sopa pro ancião, passa uma enfermeira bonita e ele deixa cair queimando a boca do velhinho.

Tim: Sorry, sorry!

Tim consertando a lâmpada, toma um choque. O cara reclama: what you doing, man!

Tim: Sorry, sorry! Tomei um choque! Sorry, nada, ah...!! Vai pro inferno!!

2. Música We Gonna Rule The World

Apresentadora: O suíngue da música negra americana iria influenciar o jovem Tião por toda a vida. Mas a temporada no exterior acabou de forma traumática com a prisão por roubo e porte de drogas. Em 1964, foi deportado para o Brasil, logo ele se meteu em confusão novamente. Depois de 8 meses atrás das grades, Tião saiu determinado a mudar de rumo e de nome.

Apresentador: Para o jovem Tim Maia o caminho para o sucesso passava pela Jovem Guarda, onde os amigos de juventude tinham alcançado o sucesso rápido e inesperado. Foi bater em São Paulo atrás de Roberto Carlos e Erasmo pra ver se conseguia uma boca ali pra tocar na Jovem Guarda.

Apresentadora: Em 1968, Tim Maia finalmente foi ao programa da Jovem Guarda e lançou um compacto, mas seu primeiro grande sucesso veio no ano seguinte na voz de Roberto Carlos, composta por Tim, a canção Não Vou Ficar, emplacou nas rádios ele continuou a sombra dos antigos amigos da juventude.



3. Música Não Vou Ficar

Apresentador: Finalmente depois de Não Vou Ficar, surgiu uma nova chance de gravar, foi quando Tim Maia pediu abrigo ao cantor Fábio. Sem dinheiro, mas cheio de esperanças, ele voltou ao Rio de Janeiro e foi morar com o amigo. Foi olhando um quadro de uma moça na praia na casa de Fábio, que ele se inspirou e criou o primeiro hit. Alguém adivinha qual é?
(vídeo Tim tocando em 21'11")

4. Música Azul da Cor do Mar

Apresentadora: Em 1969, Tim Maia grava um novo compacto com a música Primavera, ele finalmente foi ouvido e todos ficaram impactados e foi aí que Tim ficou reconhecido pelo público e pela mídia. Isso acelerou a gravação do 1º LP de Tim que foi um sucesso estrondoso.

5. Música Primavera

Apresentador: Depois do 1º sucesso, veio também o primeiro amor. Janete acabou gostando do Tim e nasceu o grande romance entre os dois. Foi quando Tim Maia fez uma música para a jovem Janete

6. Você e Eu, Eu e Você

Apresentadora: Lançado em junho de 1970, o primeiro Long Play de Tim Maia foi um dos discos mais vendidos do ano. Adorado pela crítica e pelo público, Tim se tornou um ídolo.

7. Música Vou Ver Cristina

Apresentador: Ao longo da vida, Tim Maia alternava momentos de sucessos com fracassos estrondosos. Sua genialidade musical era tão grande, quanto seu talento pra arrumar confusão.

CENA GRAVADORA - TIM ROUBA AS FITAS COM SUAS GRAVAÇÕES E MICHAEL SULLIVAN CORRE ATRÁS DE TIM.

Depoimento de Tim - 28'21"

8. Música Réu Confesso ou Canário do Reino

Apresentadora: Em 1974, o instável Tim Maia se apaixonou novamente. E dessa vez assumiu não só o relacionamento, como o filho de outro homem que a jovem Geysa trazia na barriga.

Apresentador: Vivendo um momento familiar inédito, Tim Maia surpreendeu a todos com outra grande transformação, converteu-se a uma misteriosa religião conhecida como Universo em Desencanto.

9. Música Universo em Desencanto

Apresentador: Nessa época ele produziu dois discos, musicalmente maravilhosos, Tim Maia Racional e o Que Beleza.

10. Música Que Beleza! (todos de branco)

Foi quando Tim Maia descobriu que o pastor estava comprando as custas do nome dele, vários terrenos na Barra da Tijuca. Aí ele parou com o Universo em Desencanto!

Depoimento Tim - 31'53"

Aluno com Tim: "Eu acho que qualquer experiência religiosa é prejudicial ao ser humano. Agora, qualquer experiência de extravaso é benéfico ao ser humano!"

Apresentadora: Em 1975, com o fim da fase religiosa se encerrava também o casamento com Geysa, que não aguentou o extremo com ele e foi embora deixando um filho com Tim e levando o outro com ela.



Apresentador: Tim teve que começar do zero, pois não tinha mais gravadora, não tinha mais dinheiro, não vendia disco, porque ninguém queria ouvir disco de seita do Racional, não fazia show, porque só cantava músicas do Racional.

11. Guiné Bissau, Moçambique e Angola

Apresentadora: Com o lançamento de Tim Maia Disco Club, em 1978, Tim mais uma vez subiu ao topo. Com sucessos como *Sossego*, *Acende o Farol* e *Afim de Voltar*, ele voltou a reencontrar seu público, voltou a ganhar dinheiro e à arrebatá-lo multidões.

12. Música Acende o Farol

Apresentadora: Foi alto da rua Vitória Régia, no bairro da Lagoa, que Tim Maia construiu a sede da gravadora Seroma, tornando-se um dos primeiros músicos independentes do país. Na gravadora, a banda Vitória Régia costumava-se ensaiar e gravar músicas que renderam dinheiro, sucesso, reencontros e novas parcerias.

Parcerias (vídeo Tim e alguns ilustres parceiros 35'27" a 36'40")

Apresentador: No auge do sucesso, Tim Maia compunha sem parar. Mas, agendar um show como imprevisível Tim, era garantia de fortes emoções: será que ele vem?

TODOS: - "Tim Maia vem!! Tim Maia vem sim!!!"

Aluno: Aqui eles pagam dobrado!

Aluna: Eu acho que tinha gente que se frustrava quando ele ia. (risos)

Nelson Motta: O Noites Cariocas tava já lotado e nada do Tim Maia e a gente ligando pra casa dele e ele rindo... e pediu o cachê em dinheiro vivo... o gerente foi lá levar pra ele... e aí conseguiu convencer o Tim de ir...

Roberto Talma: Ele tinha medo! Ele tinha medo de altura, medo de avião...

Nelson Motta: Os caras me ligaram lá pra cima, eu tava lá no alto do morro... o povo quase quebrando tudo. Aí ele falou: Tá bom, Nelson Motta, eu vou fazer o show... mas faz o seguinte, você que é meu amigo, mando o povo descer aqui na praça que eu faço o show aqui embaixo mesmo.

Talma: E a coragem só foi aparecer a uma hora da manhã... mesmo assim... deitado no bondinho. (risos)

CENA BONDINHO

Tim: E aí Talma, cadê o povo?!

Roberto Talma: Tá todo mundo lá em cima te esperando...

Tim: Tá de graça cumpadi, em cima de onde?

Tom: Morro da Urca... Tim... Bondinho tá só esperando você pra subir, vamos!

Tim: Ele que suba sozinho.

Talma: Vai dar tudo certo, Tim... Olha que eu saiba, ninguém nunca morreu aqui no bondinho. Vamos! Vamos lá!

Tim: Quem tá falando em morrer aqui, cumpadi!!! Quer saber?! Tô fora!!! (sai andando)

Talma: Não, peraê Tim!

13. Música Sossego

Apresentador: Muitas vezes, o show de Tim Maia não rendia o que teria que ser, porque ele ficava reclamando o tempo todo!...

(vídeo 39'03" até 39'12")

Agora... quando o som tava maravilhoso, meu amigo... era difícil ter show igual ao do Tim Maia, porque era um sucesso total, era uma apoteose!

(vídeo 39'22" até 39'42")

(vídeo 41'18" até 41'58")

14. Música Vale Tudo



Apresentadora: A tumultuada vida pessoal de Tim Maia despertava fascínio, admiração e muuuitos rancores. No auge da carreira, boa parte do seu tempo, era dedicado a tentar administrar processos trabalhistas e outras confusões. Tim Maia, ganhava muito dinheiro, mas gastava na mesma proporção (medida).

15. Descobridor dos 7 Mares

Produtora Maria Juçá: A música dele era tão grande, fazia parte do todo dele, da mente, até fisicamente, porque ele se repercutia inteiro como som e isso amenizava um pouco as dificuldades que ele tinha.

Nelson Motta: O Tim Maia foi a pessoa mais livre que eu conheci na minha vida, porque ele sempre fez, em todos os momentos, só o que quis! Claro, ele pagou um preço monstruoso por isso. Mas foi assim até o final.

Apresentador: Nos anos 90, apesar da solidão, Tim Maia voltou a viver dias de glória. Morando num apartamento de frente pro mar na Barra da Tijuca, o mais controverso ídolo da música popular brasileira era também conhecido como O SÍNDICO.

16. Música WBrasil

(vídeo 56'28" até 56'41")

Apresentadora: Com pouco mais de 50 anos, Tim Maia sofria com os efeitos de uma vida de excessos... mas ele resistia! Comprou uma casa e pôs dentro dela tudo que mais amava: um estúdio de gravação, cachorros e crianças. Tim Maia, manteve um orfanato no Recreio e ajudava crianças carentes.

17. Música Festa de Santos Reis

Apresentador: No estúdio construído em casa, o trabalho era intenso. Em quatro anos, Tim produziu 8 cds. Um deles, foi a realização de um velho sonho: gravar com Os Cariocas. Era como se ele percebesse, talvez inconscientemente, que a morte tava chegando...

Apresentadora: No final de 1997, as dívidas, os processos e os quilos a mais pesavam sobre Tim Maia. Visivelmente cansado, ele aceitou o convite para gravar um show para a televisão que seria exibido na noite do Réveillon.

Apresentador: Na virada do ano, oficiais de justiça tinham levado quase tudo da casa de Tim Maia por causa de suas dívidas. No dia 8 de março, Tim Maia tinha um show marcado no Teatro Municipal em Niterói. Tim estava animado, o show contaria com a participação de uma orquestra e renderia um disco acústico em um programa de televisão. Ele convocou a família e os amigos para vê-lo cantar, mas escondeu de todos a sua real condição de saúde. Da plateia eles acabaram presenciando a sua agonia.

(vídeo 1 00'06" até 1 02'40")

Apresentadora: no dia 15 de março de 1998, depois de uma semana de agonia, Tim Maia faleceu. Ele tinha 55 anos, poucos homens viveram tão intensamente quanto ele, e com certeza, ninguém (em)cantou como Tim Maia.

19. Não Quero Dinheiro, Eu Só Quero Amar.

**Cai o pano.
Fim. =)**