



## Festa Cultural

Jackson do Pandeiro

O Rei do Ritmo

Paraíba já nos deu Ariano Suassuna, Augusto dos Anjos, José Lins do Rego e José Gomes Filho. Os três primeiros dispensam apresentações. Marcaram a literatura brasileira para sempre. E o último? Quem foi José Gomes Filho? Ora, o Rei do Ritmo. Quem foi o Rei do Ritmo? Jackson do Pandeiro!

Esse paraibano de Alagoa Grande vai nos trazer baião, xote, xaxado, coco, arrastapé, quadrilha, marcha. Por toda essa diversidade, foi homenageado, pelo cantor Lenine, com a música Jack Soul Brasileiro. Lenine o considera a alma brasileira, o rei da levada, que fez o samba embolar e o coco sambar.

Como diz Lenine, para o brasileiro, "o som do pandeiro é certo e tem direção", e se estamos em um ringue de contradições e de abismos sociais e de adversidades, vamos questioná-los, vamos compreendê-los historicamente, cientificamente, criticamente, com educação de qualidade para todos, mas também com suingue, com a língua da percussão, com o mugango denço, com a ginga do mamolengo. Vamos no batuque, no funk rock, no samba, preferências do Rei do Ritmo.

## JUSTIFICATIVA

Jackson do Pandeiro, assim como outros artistas brasileiros, é nosso e assume posição cautelosa a respeito da relação entre a indústria cultural estadunidense e as culturas populares brasileiras. Por isso, gravou a música Chicletes com Banana, de Gordurinha e de Almira Castilho, que vai nessa direção: "Só ponho bebop no meu samba/ Quando o tio Sam/ Pegar no tamborim/ Quando ele pegar/ No pandeiro e no zabumba/ Quando ele entender/ Que o samba não é rumba/ Aí eu vou misturar/ Miami com Copacabana/ Chiclete eu misturo com banana/ E o meu samba vai ficar assim..."

Justifica, portanto, conhecermos mais de nossa cultura local para a situarmos na cultura global. Nas redes globais, culturas distintas se tocam, em movimentos de resistência, mas também de contribuições e de influências recíprocas. É a glocalização.

## OBJETIVO GERAL



Valorizar a cultura nacional.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Viver parte da cultura nordestina.
- ✓ Pensar nossa cultura em um mundo de fortes influências culturais, algumas, hegemônicas.
- ✓ Reconhecer parte dos esforços de artísticas e de políticas públicas brasileiros para o registro e a preservação da cultura nacional.
- ✓ Ampliar nosso patrimônio cultural.

## **COMPETÊNCIAS**

- ✓ Socializa e respeita as diversidades culturais.
- ✓ Identifica características culturais nordestinas.
- ✓ Sabe o que é cultura popular e a entende como produção brasileira.
- ✓ Tem olhar crítico sobre o mundo e a diversidade cultural, étnica, linguística que ele nos proporciona.
- ✓ Sabe quais são as principais danças das manifestações populares de parte da Paraíba.
- ✓ Distingue os tipos musicais relacionados à cultura popular.
- ✓ Diferencia cultura popular de cultura industrial.

## **HABILIDADES**

- ✓ Conhecer as várias manifestações culturais populares do Brasil, com foco no nordeste brasileiro, por meio das manifestações artísticas.
- ✓ Vivenciar, resgatar e conhecer valores: respeito, alteridade, identidade.
- ✓ Valorizar e respeitar a diversidade cultural da região nordeste, como o samba sertanejo e o samba do coco, ritmos de nossa ascendência africana.
- ✓ Integrar-se e comunicar-se com os outros por meio dos gestos e movimentos corporais.



- ✓ Improvisar na dança popular, inventar, registrar e repetir sequência de movimentos criados.

## TRANSVERSALIDADES

- Preconceito Linguístico
- Diversidade cultural
- Cultura nordestina.
- Cultura paraibana.
- Os desafios da cultura popular brasileira diante da indústria cultural.

## ÁREAS DO CONHECIMENTO

### Linguagem

- ✓ Gênero textual poema, poesia, romance.
- ✓ Músicas e ritmos como forma de expressão

### Arte

- ✓ EF15AR03: Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

### Literatura

- Alcides Carneiro
- Antônio Alfredo da Gama e Melo
- Antônio Joaquim Pereira da Silva
- Ariano Suassuna
- Augusto dos Anjos
- Augustus Nicodemus Lopes
- Aurélio de Lira Tavares
- Bento Soares



- Bráulio Tavares
- Carlos Dias Fernandes
- Carlos Marcelo
- Cristhiano Aguiar
- Cristiano Cartaxo Sobreira Rolim
- Deusdedit Leitão
- Edenilton Lampião
- Elizabeth Marinheiro
- Ernâni Sátiro
- Evaldo Gonçalves
- Ivan Bichara
- João Melchíades Ferreira da Silva
- José Cavalcanti da Silva
- José Fernandes de Lima
- José Leal Ramos
- José Lins do Rego
- José Nêumanne Pinto
- José Octávio de Arruda Mello
- Luiz Peixoto Ramos
- Lustosa da Costa
- Marília Arnaud
- Moacir Japiassu
- Odilon Ribeiro Coutinho
- Olívio Montenegro
- Paulo Cavalcante
- Jurandy Moura
- Roberto Menezes
- Salomão Rovedo



## **História e Geografia**

- ✓ EF01GE01: descrever características observadas de seus lugares de vivência. (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.
- EF01GE02: identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.

Objetos de Conhecimento: Convivência e interações entre pessoas na comunidade

- ✓ EF02GE02: comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
- ✓ EF02GE01: descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.

Objeto de Conhecimento: A cidade e o campo: aproximações e diferenças

- ✓ EF03GE01: identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.
- ✓ EF03GE02: identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.
- ✓ EF03GE03: reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.

## **COMER BEM**

- ✓ EF02GE04: reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

## **PAINÉIS**

**Sugestões de frases de painéis:**

- ✓ Eu que sou do morro, não choro, não corro, não peço socorro quando há chuá. Gosto de sambar na ponta da faca. Sou nego de raça e não quero apanhar.
- ✓ E gritava: A, E, I, O, U, Y.
- ✓ Eu vou voltar que não aguento. O Rio de Janeiro não me sai do pensamento.
- ✓ No coco do Norte tem caracaxá. Zabumba, ganzá, poeira do chão.
- ✓ Ele disse muito bem: "O povo de quem fui escravo não será mais escravo de ninguém".



- ✓ Ele disse com toda consciência. Com o povo eu deixo a resistência.
- ✓ Eu desejo um futuro cheio de glória. Minha morte é bandeira da vitória. Deixo a vida pra entrar na história. E ao ódio eu respondo com o perdão.
- ✓ Um berimbau bal bal. Birim birim bim bau bau bau. É um arame, um chocalho, um vintém e um pedaço de pau.
- ✓ Ele disse com toda consciência: "Com o povo eu deixo a resistência. O meu sangue é uma remissão a todos que fizeram reação.
- ✓ Eu fui feliz lá no Bodocongó. Com meu barquinho, de um remo só.

## FIGURINO

### Meninos:

- ✓ Calça tipo crua, de brim ou algodão.
- ✓ Camisa social estampada mini flores ou quadriculada, ou com alguma estampa com colete (estilo do homenageado).
- ✓ Sandália rastapé.
- ✓ Chapéu palha (modelo das fotos em anexo).

### Meninas:

- ✓ Vestido floral.
- ✓ Sandália rastapé.

## MÚSICAS

Turma	Música
Berçário - Vida Simples e Saúde Infantil I - Risada e Sorriso	De pé no chão
Infantil II - Vida e Amizade	Boi Misterioso
Infantil III - Essência, Vivência e Equilíbrio.	Sebastiana
Infantil IV - Experiência, Celebração e Propósito.	Papel Crepom
Infantil V - Reflexão	1x1
Infantil V - Inspiração	O navio tá bom na marcha



Infantil V - Atividade	Capoeira mata um
1º ano - Motivação	Tum, Tum, Tum
1º ano - Gratidão	Romeu e Julieta
1º ano - Conhecimento	Começa Já
2º ano - Sabedoria	Meu fole velho
2º ano - Espiritualidade	Bodocongó
3º ano - Aldeia	Serenou
3º ano - Sentido	Balançaram a roseira
4º ano - Resiliência	A ordem é samba
4º ano - Existência	Procurando tu
5º ano - Ancestralidade	Ele disse
5º ano - Longevidade	Chiclete com banana

## REFERÊNCIA

MOURA, Fernando; VICENTE, Antônio (2001). Jackson do Pandeiro: o rei do ritmo. São Paulo: Editora 34. ISBN 9788573262216.

SOARES, Inaldo (2011). A musicalidade de Jackson do Pandeiro. Camaragibe: IGP. pp. 11 - 12.

ROUTLEDGE (ed.). Brazilian popular music & globalization. 2002. [S.l.: s.n.] ISBN 0415936950, 9780415936958.

A União (ed.). Alagoa Grande: Sua História de 1625 a 2000, Volume 1. 2002. [S.l.: s.n.] 48 páginas.