



## **Celebração Cultural Arvense 2017 SOTAQUES BRASIL**

Como uma escola pós-crítica, o Arvense privilegia a multidiversidade nacional. Se o contexto histórico-social de toda escola é relevante, o Arvense traz a própria proposta de celebrações em um mês tradicionalmente festivo no Brasil que é mês de junho.

Em 2017, vamos reconhecer alguns dos vários patrimônios imateriais nacionais reconhecidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). "Os bens culturais de natureza imaterial dizem respeito àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer; celebrações; formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; e nos lugares (como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas)." (Iphan)

Esse (re)conhecimento é importante porque os patrimônios culturais imateriais da humanidade são compostos por práticas, representações, expressões, conhecimentos, diversidade linguística e técnicas, juntamente com instrumentos, objetos, artefatos e lugares de comunidades, de grupos e de indivíduos a que pertencem. São conhecimentos transmitidos e recriados de geração em geração e são tão importantes porque geram um sentimento de identidade e de continuidade de grupos sociais ou de comunidades culturais inteiras, contribuindo para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.

### **Educação Patrimonial**

Segundo o Iphan, todas as vezes em que as pessoas se reúnem para construir e dividir conhecimentos, investigar para conhecer melhor, entender e transformar a realidade que as cerca, elas estão realizando uma ação educativa. Quando tudo isso é feito levando em conta algo relativo ao patrimônio cultural, trata-se, então, de Educação Patrimonial.

A Educação Patrimonial constitui-se de todos os processos educativos formais e não formais que têm como foco o patrimônio cultural, recurso fundamental para a compreensão sócio-histórica das referências culturais de um povo, em todas as suas manifestações. O objetivo da Educação Patrimonial é colaborar para o reconhecimento, a valorização e a preservação de uma história e de uma identidade nacional.



## JUSTIFICATIVA

Este projeto se justifica porque o cenário da chamada Aldeia Global põe em contato culturas locais com culturas globais, gerando expectativas sobre as consequências de tal contato. Tanto o assunto é importante que já existem debates, no planeta, sobre aquilo a que se chama *glocalização* (em inglês, *glocalization*), neologismo resultante da fusão dos termos *globalização* (ou *global*) e *localização* (ou *local*). *Glocalização* se refere-se à presença da dimensão local na produção de uma cultura global e vice-versa.

*Glocalização* é um movimento duplo: trata das contribuições que os contatos culturais trazem - tanto do local ao global, quanto vice-versa -, mas também da resistência que as culturas locais precisam oferecer à tendência homogeneizante da cultura global, sobretudo, daquela industrial.

## OBJETIVO

O objetivo maior deste projeto divide-se em três pilares urgentes e fundamentais: 1) reconhecer e compartilhar com a comunidade Arvensense as iniciativas nacionais de preservação da cultura nacional; 2) levar a comunidade Arvensense a (re)valorizar o patrimônio cultural imaterial do Brasil; 3) efetivar a Educação Patrimonial como uma forte linha de trabalho do Arvensense.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Explorar o papel da cultura como identidade de um povo.
2. Falar sobre a importância da preservação da memória cultural de um povo.
3. Efetivar o conhecimento e o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana (conhecer para respeitar).
4. Levar à reflexão sobre os conceitos de cultura local e cultura global e sobre as consequências reais e potenciais de suas interações.

## COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Os objetivos pedagógicos deste projeto são aqueles das matrizes curriculares da área da cultura preconizados pelos instrumentos educacionais brasileiros:

- ✓ Conhecer algumas manifestações culturais, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.



- ✓ reconhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao País;
- ✓ reconhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais;
- ✓ utilizar as diferentes linguagens — verbal, matemática, gráfica, plástica e corporal — como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação;
- ✓ valorizar a proteção às diferentes formas de vida, e a proteção e conservação dos ambientes e da diversidade sociocultural;
- ✓ reconhecer o valor da língua escrita como meio de informação e transmissão da cultura.
- ✓ Responsabilidade e solidariedade desde a relação entre as pessoas com o seu meio até as relações entre povos e nações, passando pelas relações sociais, econômicas e culturais.
- ✓ Valorização da diversidade natural e sociocultural.
- ✓ Apreciação dos aspectos estéticos da natureza, incluindo os produtos da cultura humana.
- ✓ Valorização dos modos saudáveis de alimentação, de cuidados com o corpo, de lazer e repouso, organização e limpeza dos espaços, e dos materiais escolares, da cultura e do conhecimento.
- ✓ Valorização das diferentes formas de manifestações artísticas como meio de acesso e compreensão das diversas culturas.
- ✓ Identificação e valorização da arte local e nacional.
- ✓ Atenção, valorização e respeito em relação a obras e monumentos do patrimônio cultural.
- ✓ Reconhecimento da importância de frequentar instituições culturais onde obras artísticas estejam presentes.
- ✓ Atenção ao direito de liberdade de expressão e preservação da própria cultura.
- ✓ Valorização da diversidade da cultura corporal, entendendo-a em seus respectivos contextos e finalidades.
- ✓ Interesse em conhecer e valorizar brincadeiras e jogos de outras épocas.
- ✓ Respeito à pluralidade de manifestações da cultura corporal do Brasil e do mundo.
- ✓ Valorização da bagagem de cultura corporal que traz, interessando-se por conhecer e valorizar também a que os outros trazem.



- ✓ Conhecer e valorizar a diversidade natural e sociocultural brasileira, posicionando-se a respeito diante de seus diferentes aspectos, como meio para construir, progressivamente, a noção de identidade nacional.

## INTERDISCIPLINARIDADES

- ✓ **Linguagens** - Considerando o título do projeto - Sotaques Brasil - o foco está na diversidade linguística, que é trazida ao contexto escolar pelas manifestações artísticas. O fato de a língua ser um veículo de representações, concepções e valores socioculturais e ter caráter de instrumento de intervenção social, confere-lhe grande importância no âmbito educacional, bem como na sua transversalidade ao longo das séries do Ensino Fundamental. Logo, a articulação deste projeto com Língua Portuguesa é fundamental. "Estima-se que mais de 250 línguas sejam faladas no Brasil entre indígenas, de imigração, de sinais, crioulas e afro-brasileiras, além do português e de suas variedades. Esse patrimônio cultural é desconhecido por grande parte da população brasileira, que se acostumou a ver o Brasil como um país monolíngue. O resultado da mobilização que envolveu setores da sociedade civil e governamentais interessados em mudar esse cenário é o Decreto nº 7.387, de 9 de dezembro de 2010, que instituiu o Inventário Nacional da Diversidade Linguística (INDL) como instrumento oficial de identificação, documentação, reconhecimento e valorização das línguas faladas pelos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. Linguagens a serem exploradas:
  - de imigração;
  - indígenas;
  - afro-brasileiras;
  - de sinais; e
  - crioulas.
- ✓ **Geografia e História:** explorar aspectos históricos e geográficos da região de ocorrência e de sua origem além fronteiras nacionais quando for o caso
- ✓ **Arte:** as diferentes manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares. Os alunos, em contato com essas produções, com o universo das artes, podem exercitar suas capacidades cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas em torno da aprendizagem artística e



estética. Pela arte, o aluno percebe a interação de seu próprio corpo, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, enquanto desenvolve atividades nas quais relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo. São muitos os trabalhos de arte que expressam questões humanas fundamentais: falam de problemas sociais e políticos, de relações humanas, de sonhos, medos, perguntas e inquietações de artistas, documentam fatos históricos, manifestações culturais particulares etc. A diversidade cultural do país propicia uma grande riqueza nas manifestações artísticas, privilegiando temas como Pluralidade Cultural, Meio Ambiente e outros. Assim, como no plano da experiência mais imediata dos alunos uma classe é feita de diferentes crianças, no plano da realidade estética, um trabalho de arte é feito da articulação entre os elementos diversos que o compõem. Do mesmo modo, no plano da realidade sociocultural, o Brasil é um país de dimensões e contrastes agigantados; por isso, a importância de mobilizar a curiosidade dos alunos sobre contrastes, contradições, desigualdades e peculiaridades que integram as formações culturais em constante transformação e as distinguem entre si, nas mais diversas manifestações artístico-culturais. É importante focar a Arte como objeto do conhecimento, explicitando seu caráter de criação e inovação como forma de apreensão da realidade, por uma determinada cultura perspectiva de complementaridade entre arte e ciência.

- ✓ **Projetos:** o Comer Bem dialoga fortemente com o tema por meio da gastronomia que faz parte da cultura nacional e cujos nomes vieram de várias origens geográficas e étnicas.

#### PRINCIPAIS TEMAS TRANSVERSAIS

- ✓ **Pluralidade Cultural:** para que se possa viver em harmonia em uma sociedade plural é preciso respeitar os diferentes grupos e suas diferentes culturas. A sociedade brasileira é formada não só por diferentes etnias, como por imigrantes de diferentes países. Além disso, as migrações colocam em contato grupos diferenciados. A convivência entre esses diferentes grupos sociais e suas diferentes culturas muitas vezes é marcada pelo preconceito e pela discriminação. O grande desafio da escola é investir na superação da discriminação e dar a conhecer a riqueza representada pela diversidade etnocultural que compõe o patrimônio sociocultural brasileiro, valorizando a trajetória particular dos grupos que compõem a sociedade. Nesse sentido, a escola deve ser local de diálogo, de aprender a conviver, vivenciando a própria



cultura e respeitando as diferentes formas de expressão cultural, onde todos os credos, as manifestações populares e os diferentes modos de vida sejam respeitados e compartilhados harmonicamente.

- ✓ **Meio Ambiente:** as relações entre seres e ambiente não se explicam somente do ponto de vista físico e biológico, uma vez que todas as relações estabelecidas entre os seres vivos, tais como relações sociais, econômicas e culturais, também fazem parte desse meio e, portanto, são objetos da área ambiental. Ao longo do tempo (da história), o homem transformou-se pela modificação do meio ambiente, criou cultura, estabeleceu relações econômicas, modos de comunicação com a natureza e com os outros. Porém, é preciso refletir sobre como devem ser essas relações socioeconômicas e ambientais para se tomar decisões adequadas a cada passo, na direção das metas desejadas por todos: o crescimento cultural, a harmonia nas relações, a qualidade de vida e o equilíbrio ambiental.
- ✓ **Saúde:** Não se pode compreender ou transformar a situação de um indivíduo ou de uma população sem levar em conta que ela é produzida nas relações com o meio físico, social e cultural. Falar de saúde significa falar da qualidade do ar que se respira, do consumismo desenfreado e da miséria, da degradação social e da desnutrição, das formas de inserção social das diferentes parcelas da população no mundo, dos estilos de vida pessoal etc.

## SUGESTÕES DE PAINÉIS

Instrumentos musicais, imagens (bonecos, fantoches, decoração, standartes), traje típico, gastronomia.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

(em elaboração)



## ATIVIDADES POR GRUPO PARA A CULMINÂNCIA

Turma	Tema	Fonte inicial de Pesquisa	Estado	Principais manifestações culturais
Berçário e Infantil I	<b>Bonequeiros do RN (origem portuguesa)</b>	Site do Iphan <sup>1</sup>	RN	Música, dança, regionalismo linguístico, instrumentos musicais, imagens (bonecos, fantoches, decoração, estandartes), traje típico, gastronomia, origem
Infantil II e III	<b>Caboclinho pernambucano</b>	Site do Iphan <sup>2</sup>	PE	
Infantil IV e V	<b>Capoeira Mestre Ananias</b>	<a href="http://mestrean-anias.blogspot.com.br/">http://mestrean-anias.blogspot.com.br/</a>	BA	
Ensino Fundamental	<b>Moçambique do Tonho Pretinho (origem africana)</b>	Site do Iphan <sup>3</sup>	Itapecerica MG	

## REFERÊNCIAS

Erik Swyngedouw, "The making of 'glocal' urban modernities"

Habibul Haque Khondker, "Glocalization as Globalization: Evolution of a Sociological Concept" Bangladesh e-Journal of Sociology. Vol. 1. Nº 2. Jul., 2004.

IPHAN Patrimônio Imaterial. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234>>.

MEC. Inventário Nacional da Diversidade Linguística.

<sup>1</sup><http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3874/certificados-de-patrimonio-cultural-do-brasil-serao-entregues-aos-bonequeiros-do-rio-grande-do-norte>; Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=U\\_UV5FxXu6U](https://www.youtube.com/watch?v=U_UV5FxXu6U)  
<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3634/mestres-bonequeiros-premiados-ganham-destaque-em-livreto> e <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3874/certificados-de-patrimonio-cultural-do-brasil-serao-entregues-aos-bonequeiros-do-rio-grande-do-norte>

<sup>2</sup> <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3904/caboclinho-pernambucano-e-o-novo-patrimonio-cultural-do-brasil>

<sup>3</sup> <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3609/mocambique-do-tonho-pretinho-em-brasilia> e <https://www.ufg.br/n/89143-ufg-recebe-mocambique-do-tonho-pretinho>; Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=WDq6rfXcGrM>